

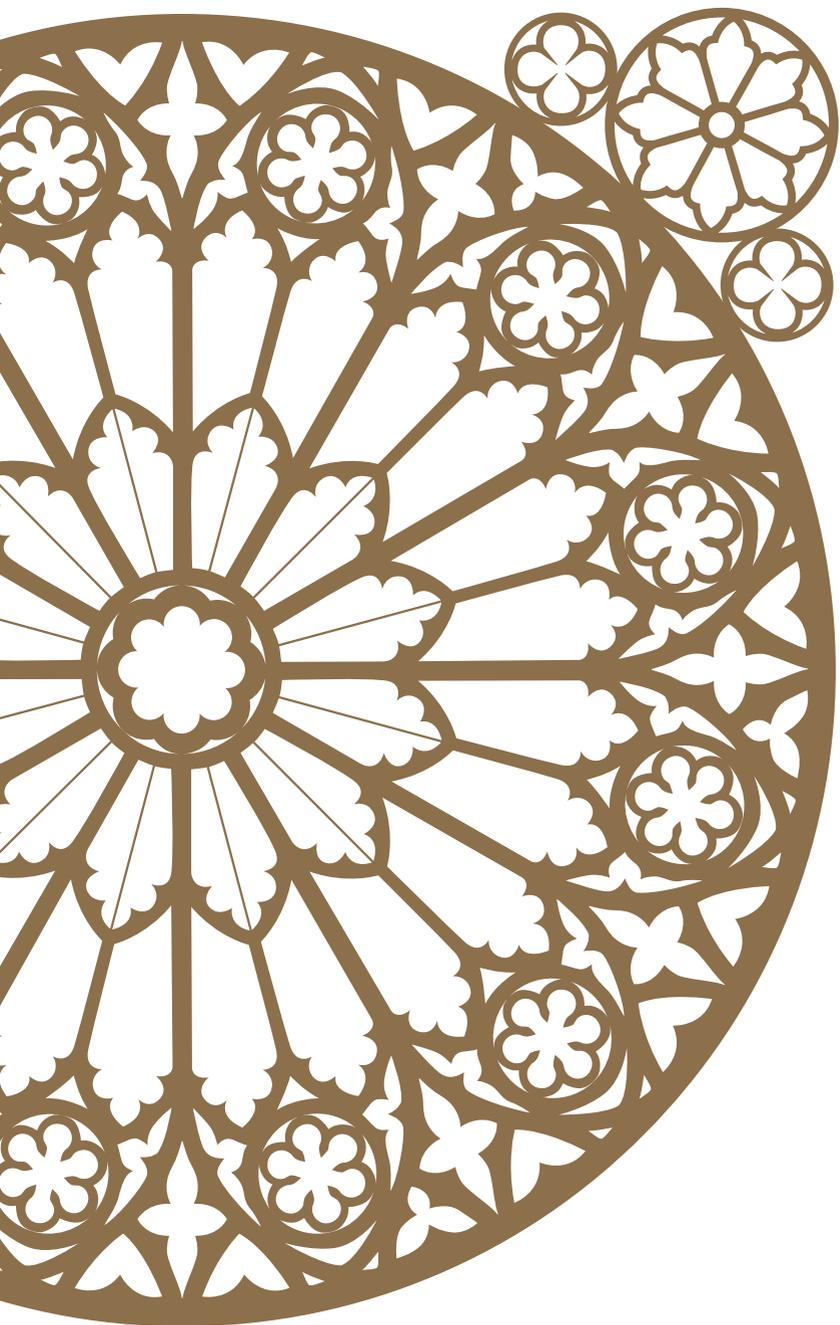
---

# ÉGLISES REMARQUABLES

---

*de Meuse*





*Cher ami lecteur,*

Les membres de la Commission diocésaine d'Art sacré ont le plaisir de vous offrir cette plaquette réalisée en lien avec le service départemental Conservation et valorisation du patrimoine et des musées de la Meuse. Emblèmes de nos villages, les églises sont des édifices culturels et patrimoniaux qui frappent par leur histoire parfois millénaire, leur architecture imposante ou novatrice – des églises fortifiées aux bâtiments de la Première reconstruction – et les trésors qui y sont contenus, des grands décors peints aux riches ensembles mobiliers.

Laissez-vous donc surprendre par ces églises remarquables qui jalonnent vos pérégrinations dans la Meuse et laissez-vous imprégner par la beauté de ces sites, témoignages de foi des bâtisseurs de toutes les époques !

En vous souhaitant une bonne lecture et de belles découvertes,

Pour la Commission,

Claude LIENHARDT, Chancelier





## 1 ANCEMONT

Église de la Décollation-de-Saint-Jean-Baptiste. **XIX<sup>e</sup>**.

Construit en 1855, l'édifice néo-gothique possède une tour-porche et une nef à 3 travées. La voûte ogivale repose sur des colonnes sculptées. L'intérieur a été restauré et entièrement repeint de manière scientifique par des étudiants de l'école Nimeto d'Utrecht.

Pour toute visite, s'adresser au secrétariat de la paroisse au 03 29 84 79 42 (permanences les mardis de 9h30 à 11h30 et vendredis de 14h00 à 16h00).

## 2 ANCERVILLE

Église Saint-Martin.

**XIII<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>- XVI<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>. Classée MH en 1990.**

Partie la plus ancienne de l'église, le chevet roman contraste avec la nef gothique flamboyant. La façade intègre un très rare porche à baldaquin XVI<sup>e</sup>, richement ouvragé. L'intérieur renferme un mobilier varié, dont un tabernacle-tour XV<sup>e</sup>, des stalles et des boiseries Louis XVI, ainsi qu'un orgue XVIII<sup>e</sup> de **J. Richard**, un des plus anciens de Meuse. Des statues polychromes XVI<sup>e</sup> complètent l'ensemble. Église visitable seulement sur rendez-vous en téléphonant auparavant à la mairie au 03 29 75 30 08.



## 3 AVIOTH

Basilique Notre-Dame.

**XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1840.**



D'architecture gothique, Avioth est un lieu de pèlerinage à la Vierge miraculeuse depuis le XII<sup>e</sup>. Les portails occidental et méridional, fin XIV<sup>e</sup>, représentent des scènes de la vie du Christ. La chapelle neuve gothique flamboyant constitue la partie sud du transept. L'intérieur accueille un mobilier d'époques différentes : une Vierge à l'enfant XII<sup>e</sup>, qualifiée de « statue bâtie des anges », un maître-autel et des vitraux XIV<sup>e</sup>, une tour eucharistique, une fontaine baptismale et le gisant de Catherine de Breux XV<sup>e</sup>, ainsi que des témoins Renaissance (la chaire, la statue de st Ursule) et les stalles XVIII<sup>e</sup>. Unique en son genre, la Recevresse, chapelle hexagonale gothique flamboyant située à l'entrée de l'ancien cimetière, permettait le dépôt des offrandes des pèlerins. Ouverture tous les jours de 9h00 à 18h00 (17h00 en hiver), visite guidée sur réservation au 03 29 88 90 96 ou [avioth.otpaysdemontmedy@gmail.com](mailto:avioth.otpaysdemontmedy@gmail.com) (durée : 1 heure environ, 4 € par personne pour les groupes de moins de 10 personnes, 3,50 € pour les groupes de plus de 10 personnes).



## 4 AVOCOURT

Église Saint-Blaise. **XX<sup>e</sup>**.

Cet édifice de la première Reconstruction renferme un bel ensemble de vitraux de **G. Janin**. Généralement ouverte en journée.



## 6 BAR-LE-DUC

Église Saint-Étienne.

**1315-XVII<sup>e</sup>. Classée MH en 1889.**



Cette ancienne collégiale, de type halle, possède un plan basilical et une structure gothique flamboyant. La façade Renaissance date de 1513. Les parties hautes et le couronnement de la tour nord sont de 1630. Le mobilier comprend de nombreuses œuvres Renaissance, dont 2 de **L. Richier** : le Calvaire et le Squelette. Les statues de st Roch et st Adrien sont de **J. Crocq**. Un orgue avec des parties XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> complète l'ameublement. Ouverture du 30 mars au 6 mai : les vendredis, samedis et dimanches de 14h00 à 18h00 ; du 7 mai au 16 septembre : tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30 ; du 21 septembre au 1<sup>er</sup> novembre : les vendredis, samedis et dimanches de 14h00 à 17h00.

## 5 BAR-LE-DUC

Église Notre-Dame.

**XI<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>. Classée MH en 1981.**

Souvent remaniée, l'église possède des arcatures aveugles fin XII<sup>e</sup>, des chapelles et un chœur avec une abside pentagonale XIII<sup>e</sup>. La nef mêle roman et gothique. Le clocher-porche et la façade ouest classique datent du XVIII<sup>e</sup>. Le mobilier comporte diverses pièces XVI<sup>e</sup>, comme la Vierge des litanies attribuée à **J. Crocq**, la Descente de croix, la Vanité au miroir. Le retable de st Vincent est XVIII<sup>e</sup>, ainsi que les tableaux de **L. Yard** comme le Christ guérissant les malades et l'Annonciation. Le grand orgue XIX<sup>e</sup> est un témoin du romantisme en Meuse. Ouverture tous les jours de 8h00 à 19h00.





## 7 BAR-LE-DUC

Église Saint-Antoine.

1372-1376 / XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup>. Classée MH en 1989.

Construite sur le canal des Usines, cette église comporte une nef gothique unique voûtée d'ogives et un chœur pentagonal. L'édifice abrite 5 chapelles dont celle de la Vierge, début XVII<sup>e</sup>, avec un autel XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>. Des peintures murales XV<sup>e</sup> représentent une *Pietà*, ste Ursule, ste Madeleine et st Yves. Le *Couronnement d'épines* en calcaire et la *Descente de croix* en bois sont XVI<sup>e</sup>, des tableaux datent des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>, les bancs clos et l'orgue XIX<sup>e</sup>.

Fermeture pour travaux jusqu'en 2020.

## 8 BAZINCOURT-SUR-SAULX

Église Saint-Pierre-ès-Liens.

XV<sup>e</sup>. Inscrite MH en 1968.

D'aspect robuste et rustique, cette église gothique s'orne d'un portail Renaissance. Remarquez la *Vierge à l'enfant* XVI<sup>e</sup>, placée dans une niche extérieure, ainsi que l'autel latéral sud avec ses scènes peintes présentant la Passion du Christ datant du XVI<sup>e</sup>. Le vitrail du martyr de st Sébastien est signé **J. Benoît**.

Overture sur demande, en s'adressant à

Mme Marie-Thérèse Hornberger au 03 29 78 60 85.



## 9 BEAULIEU-EN-ARGONNE

Chapelle Saint-Rouin.

XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1998.

Cet édifice de la fin des années 1950 est constitué d'un bloc cubique et irrégulier de béton, reposant sur 4 pilotis. D'architecture organique, il s'intègre à la nature environnante. Cette chapelle a été construite par le **Père Rayssiguier**, puis terminée par **P. Szekely** (portes et aménagement intérieur). Les vitraux ont été dessinés par **K. Bando**.

Ouverture tous les jours.

## 10 BEAUZÉE-SUR-AIRE

(commune de Beausite)

Église de l'Assomption-de-la-Vierge.

XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/1895. Classée MH en 1915.

L'église, consacrée en 1515, possède un magnifique portail ouvragé gothique flamboyant, avec une Vierge à l'enfant au trumeau. Au-dessus s'élève une tour octogonale entourée d'une galerie datée de 1895. L'intérieur renferme des inscriptions funéraires XVII<sup>e</sup>, des stalles XVIII<sup>e</sup> et des vitraux, signés **Ch. Lorin et Cie**.

Ouverture sur demande préalable en mairie au

03 29 70 75 29 ou par mail à [mairie.beausite@wanadoo.fr](mailto:mairie.beausite@wanadoo.fr).



## 11 BEHONNE

Église Saint-Martin. XV<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>.

Agrandie en 1825, cette modeste église, qui porte un bas-relief figurant son saint patron au-dessus de l'entrée, étonne par la richesse du mobilier qu'elle conserve : outre 2 piscines liturgiques XV<sup>e</sup> dont l'une abrite désormais des reliques, elle a été dépositaire d'une partie du mobilier de l'ancienne collégiale St-Maxe de Bar-le-Duc. Les stalles et boiseries XV<sup>e</sup> surprennent par les motifs sculptés sur les miséricordes\* et les parclozes\* qui sont toutes différentes (vigneron, fleurs, chanoines, chasseurs,...). Une chaire à prêcher XVIII<sup>e</sup>, attribuée à **Jacquin**, complète ce remarquable ensemble.

Église ouverte les jeudis entre 14h00 et 16h00 du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre. En dehors de ces horaires, s'adresser à Mme Mauricette Antunes au 03 29 45 10 77.



## 12 BELLEVILLE-SUR-MEUSE

Église Saint-Sébastien. XX<sup>e</sup>.

Bombardée en février 1916, l'église est rebâtie dans un style néo-roman. Des matériaux modernes, béton armé et métal pour la charpente, sont utilisés pour la construction. L'intérieur possède des verrières de **J. Benoît** dont une rare évocation de la fuite forcée des populations civiles, ainsi que des fresques de **D. Donzelli**, comme le *Christ Pantocrator\** entouré d'anges d'inspiration byzantine, visible sur la voûte de l'abside.

Pour toute visite, s'adresser au minimum la veille de la visite à M. et Mme Jean-Marie Pierrard qui détiennent les clés (03 29 84 24 99) ou les demander directement en mairie (secrétariat ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h00).





### 13 BENOÎTE-VAUX

(commune de Rambluzin-et-Benoite-Vaux)  
Église de l'Annonciation-de-la-Sainte-Vierge. **XV<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>**. Classée MH en 1983.

Très ancien lieu de pèlerinage lorrain dédié à la Vierge Marie, l'église composite est agrandie jusqu'au XVII<sup>e</sup>. Sur la façade de style toscan, la porte est surmontée d'une niche contenant un groupe sculpté de la remise des clés à st Pierre. L'intérieur possède un très rare jubé\* en pierre. Les donateurs, le seigneur de Longchamps et sa femme, reposent dans l'église. Les 2 petits autels au niveau du jubé\* portent leurs armes et la statue de leurs saints patrons, st Antoine et ste Marguerite. Au fond de l'abside baroque, une niche renferme la statue de la Vierge vénérée. Un remarquable chemin de croix en pierres sculptées fin XIX<sup>e</sup> d'**H. Chapu** et **D. Fosse** se trouve à proximité, ainsi qu'une fontaine.

Ouverture tous les jours de 9h00 à 19h00.



### 14 BÉTHINGCOURT

Église Saint-Martin. **XX<sup>e</sup>**.

Consacrée en 1930, l'église possède un ensemble de vitraux colorés et lumineux signé **J. Grüber**, à l'exception d'une verrière réalisée par **G. Gross**.  
Ouverture les samedis et dimanches : en période hivernale de 11h00 à 15h00 et en période estivale de 14h00 à 18h00. Des visites guidées peuvent être demandées en s'adressant à la commune sur le site [www.bethincourt.fr](http://www.bethincourt.fr). L'église peut être ouverte à d'autres moments, sur demande également.



### 15 BILLY-SOUS-MANGIENNES

Église Saint-Loup.

**XII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>**. Inscrite MH en 1989.

L'édifice de 1771 conserve un chœur médiéval XII<sup>e</sup>. Le clocher, détruit en 1914, a été rebâti ensuite. À l'intérieur, l'édifice est entièrement peint. Le mobilier comprend un maître-autel fin XVII<sup>e</sup> presque intact, richement décoré d'une *Résurrection du Christ* XVIII<sup>e</sup> peinte dans le panneau central, une chaire début XVIII<sup>e</sup> en chêne de l'atelier des religieux de l'abbaye de Châtillon et un imposant chemin de croix peint XIX<sup>e</sup>. Une verrière de **J. Benoît** représente Jeanne d'Arc et Thérèse de Lisieux conduisant les soldats à l'assaut.

Ouverture tous les jours de 10h00 à 18h00.



### 16 BONNET

Église Saint-Florentin.

**XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>**. Classée MH en 1909

Fortifiée, l'église se compose d'une abside fin XIII<sup>e</sup>, tandis que le chœur, la partie orientale de la nef et les bas-côtés sont un peu plus tardifs. Le portail sud XIV<sup>e</sup> porte une représentation du saint patron, dont le tombeau se trouve à l'intérieur. Le lieu attirait de nombreux pèlerins en quête de guérison. Une frise XV<sup>e</sup>, au niveau du collatéral sud, est divisée en tableaux racontant la vie de st Florentin. L'édifice renferme également une Cène en calcaire polychrome du XVI<sup>e</sup> ainsi qu'un reliquaire XIX<sup>e</sup>. Ouverture de 10h00 à 18h00 toute l'année.



### 17 CESSE

Église de l'Assomption. 1892-1893.

Bel exemple néo-roman, cet édifice possède de nombreux éléments intéressants provenant de l'ancienne église, comme un fragment XII<sup>e</sup> de cuve baptismale et une statue de la Vierge début XVI<sup>e</sup>. La chaire à prêcher, la statue de ste Marguerite et les stalles sont XVIII<sup>e</sup>. Le tableau de **Gilles**, *Jésus enseignant les docteurs de la foi*, date de 1845. Ouverture tous les jours de juin à septembre entre 14h00 et 17h00. Des visites guidées sont possibles. Pour toute information ou demande, vous pouvez vous adresser à la mairie au 03 29 80 25 78 (secrétariat ouvert les lundi et mardi de 9h00 à 11h00 et le jeudi de 9h00 à 11h00 et de 13h30 à 16h00) ou à M. le maire au 03 29 80 41 00.



### 18 CHAMPOUGNY

Église Saint-Brice. **XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>**.

Disposant d'un clocher roman placé au-dessus de l'abside, cette église fortifiée est à voir pour son architecture homogène.

Ouverture en prenant contact avec M. le maire au 06 83 24 35 32.





**19 CIERGES-SOUS-MONTFAUCON**  
Église Saint-Martin. **XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>.**

**B4**

De style néo-roman, l'église, bâtie vers 1850 et endommagée pendant la Grande Guerre, a été restaurée en 1927. L'intérieur de l'édifice est abondamment orné de fresques de **D. Donzelli** représentant la vie de st Martin et un Christ-roi dans le chœur. **D. Donzelli** a également réalisé la chaire. Pour visiter, s'adresser à M. le maire au 06 13 92 44 27.

**20 CLERMONT-EN-ARGONNE**  
Église Saint-Didier.  
**XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1908.**

**B6**

Dominant la ville et construit sur une crypte XIV<sup>e</sup>, l'édifice, mêlant les styles gothique et Renaissance, date du XVI<sup>e</sup> : la voûte de l'abside porte la date de 1530 ; le portail sud, celle de 1587. L'église a été régulièrement sujette aux dommages des guerres. Elle renferme un *Sépulcre* des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>, dont la *Sainte Femme au bonnet* est attribuée à **L. Richier**, un monument funéraire, une armoire eucharistique et une statue de ste Anne XVI<sup>e</sup>. Les vitraux sont de **J. Grüber**. Pour toute visite, s'adresser à l'Office de Tourisme du Pays d'Argonne, 6 place de la République à Clermont, tél. : 03 29 88 42 22 - tourisme.argonne@gmail.com.

**21 COMBLES-EN-BARROIS**  
Église de la Nativité-de-la-Vierge.  
**XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>.**

**B10**

L'église est composée de 2 parties distinctes, une nef XV<sup>e</sup>, basse, voûtée de croisées d'ogives simples, et un transept XVI<sup>e</sup> avec une abside pentagonale. L'intérieur renferme une *Vierge à l'enfant* en pierre fin XV<sup>e</sup> ainsi qu'une remarquable chaire à prêcher en chêne début XVIII<sup>e</sup>, entièrement sculptée. Pour toute visite, les clés peuvent être retirées en mairie aux horaires d'ouverture du secrétariat (les lundis, mardis, mercredis, jeudis et vendredis de 16h00 à 18h30 et les samedis de 8h30 à 11h30).

**22 COMMERCY**  
Église Saint-Pantaléon.  
**1560-1575/XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>. Inscrite MH en 1926.**

**F10**

Construite sur les ruines de l'ancien édifice détruit par les troupes de Charles Quint, l'église, avec sa façade Renaissance, est transformée aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>. En sont témoins le clocher à bulbe rehaussé ainsi que le transept et le chœur néogothique. 4 toiles de **L. Yard** de 1738 illustrent l'histoire de st Pantaléon. De belles stalles XVIII<sup>e</sup> provenant de l'ancien prieuré de Breuil sont à signaler. Ouverture tous les jours de 8h30 à 19h00 en période estivale et 18h00 en période hivernale.



**23 COUVERTPUIS**  
Église de la Nativité-de-la-Vierge.  
**XI<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>.**

**D12**

Cette église fortifiée possède des éléments architecturaux romans et gothiques intéressants, comme le tympan rustique du XI<sup>e</sup>. Pour visiter, s'adresser à M. le maire, M. Sébastien Legrand, au 06 35 26 50 73.

**24 COUVONGES**  
Église Saint-Brice.  
**XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>. Classée MH en 1936.**

**B10**

D'époque romane, l'église intègre un magnifique porche et l'intérieur possède des restes de peintures murales XV<sup>e</sup>, dont une Annonciation, le martyre de st Sébastien et un st Nicolas bénissant. Visite à tout moment de l'année, sous condition d'un courrier expédié en mairie au moins 8 jours avant la date prévue. Pas de visite guidée possible mais quelques informations peuvent être fournies sur papier.

**25 CULEY**  
Église Saint-Mansuy.  
**XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1912.**

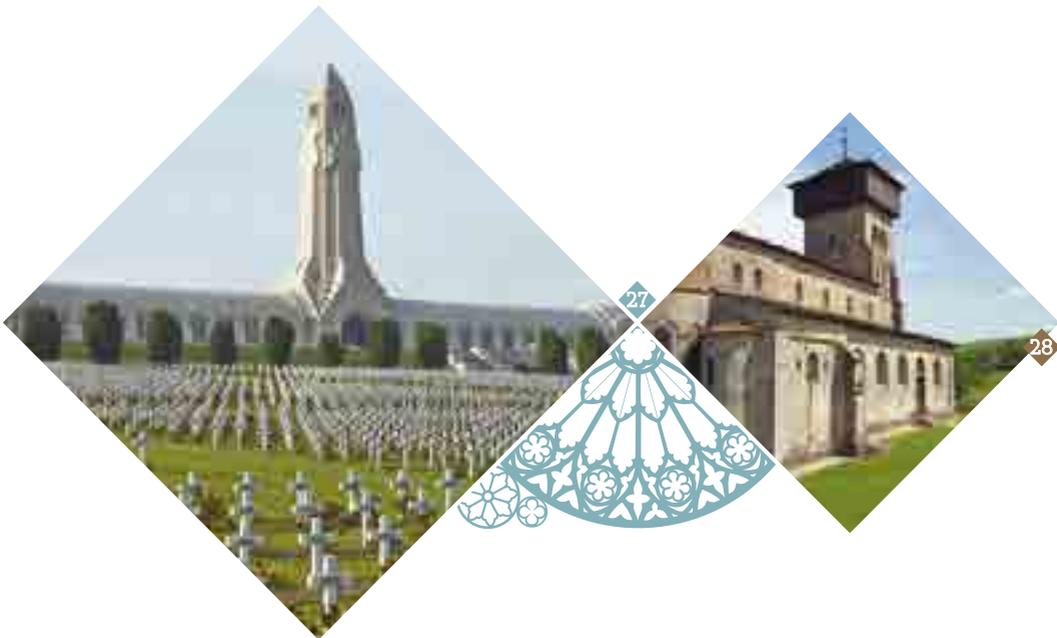
**C10**

Construite sans clocher, cette église-halle possède de larges baies vitrées gothique et Renaissance. L'ensemble homogène est voûté d'ogives à liernes et tiercerons\*. La façade nord conserve des traces de fortifications comme des meurtrières à mousquet. L'intérieur abrite une peinture murale XVI<sup>e</sup> et des éléments XVIII<sup>e</sup> comme les bancs. Ouverture à tout moment en téléphonant à M. le maire au 06 11 37 40 32.

**26 DAMVILLERS**  
Église Saint-Maurice.  
**XI<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1921.**

**D4**

Avec sa tour romane, ses 3 nefs ogivales, son chœur gothique et son auvent à colonnes, cette église ne manque pas d'intérêt. Ouverture en général de 10h00 à 16h00 en hiver et jusqu'à 18h00 en été. En cas de fermeture, s'adresser à l'hôtel-restaurant de la Croix Blanche, situé à proximité de l'église.



## 27 DOUAUMONT

Chapelle de l'Ossuaire.

XX<sup>e</sup>. Classé MH en 1996.

Conçu par les architectes **L. Azéma**, **M. Edrei** et **J. Hardy**, à l'initiative de **Mgr. Ginisty**, évêque de Verdun, l'Ossuaire est inauguré officiellement en 1932. Dédiée à la mémoire des défunts anonymes de la bataille de Verdun, la chapelle est constituée d'une nef dont la voûte repose sur 4 groupes de colonnes. Les statues intérieures, dont la *Pietà* du maître-autel, sont dues au talent de **Vézien**. Les vitraux sont l'œuvre de **G. Desvallières** qui a perdu un de ses fils sur le champ de bataille; ils ont été exécutés par **J. Hébert-Stevens**. L'orgue a été offert par la famille royale de France. Le lieu dans son intégralité évoque le sacrifice des Poilus.

Ouverture en visite libre aux horaires d'ouverture de l'Ossuaire. En juillet et août, tous les jours de 9h00 à 18h30, en avril, mai, juin et septembre, de 9h00 à 18h00 du lundi au vendredi (et à partir de 10h00 les samedis, dimanches et jours fériés). Pour les autres périodes, consulter le site Internet de l'Ossuaire : [www.verdun-douaumont.com](http://www.verdun-douaumont.com).



## 28 DUGNY-SUR-MEUSE

Centre culturel, ancienne église de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge (désacralisée).

XII<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1904.

De style romano-rhénan, cette église, fleuron des églises fortifiées de la Meuse avec sa tour-porche, a été construite au XII<sup>e</sup>. Dotée aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> d'un système de défense (hourd, fenêtres de tir, rehaussement des murs gouttereaux), elle possède des refuges aménagés sous les combles. 4 grandes fenêtres ont été percées au sud au XVIII<sup>e</sup>. L'intérieur renferme des vestiges de fresques médiévales, témoins restant d'une opulente ornementation.

Ouverture uniquement sur demande en s'adressant à l'Office de tourisme du Val de Meuse au 03 29 87 58 62 ou par mail [tourisme@valdemeuse.fr](mailto:tourisme@valdemeuse.fr).



## 29 DUN-SUR-MEUSE

Église Notre-Dame-de-Bonne-Garde.

XI<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>. Classée MH en 1920.

Située sur un promontoire dominant la ville, l'église gothique rayonnant frappe par son aspect massif et l'absence d'ouverture dans la façade. L'intérieur recèle de nombreux trésors : des dalles funéraires anciennes, des restes de peintures sur les colonnes, nombre de sculptures, un buffet d'orgue, un retable et une chaire XVIII<sup>e</sup>, 2 œuvres d'**Ipousteguy**, *Mort de l'Évêque Neumann* et *Christ*. Le chœur est orné de boiseries d'époque Louis XVI. L'imposant maître-autel à baldaquin et son ciborium\* sont éclairés par un vitrail central de **C. Lorin** daté des années 1930 représentant la prophétie d'Isaïe annonçant l'avènement du Christ.

Ouverture tous les jours du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août de 14h00 à 18h00. En-dehors de la période estivale, s'adresser à l'Office de tourisme du Val dunois.



## 30 ÉCOUVIEZ

Église Saint-Michel. XI<sup>e</sup>.

L'église se caractérise par sa tour-porche ouverte dont l'entrée imposante en plein cintre est surmontée d'un fronton triangulaire.

Pour toute visite, les clés peuvent être retirées en mairie aux horaires d'ouverture du secrétariat (mardi et vendredi de 14h00 à 17h00 et jeudi de 8h00 à 11h00).





### 31 ÉTAIN



Église Saint-Martin. XII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1846..

Premier monument classé du département, l'église forme un ensemble hétérogène complexe. Presque totalement détruit pendant la Grande Guerre, l'édifice a été reconstruit à l'identique au cours d'un long chantier achevé en 1952 ; outre de rares éléments romans, l'église avait conservé sa nef gothique rayonnant, tandis que son chœur élané avait été reconstruit à l'époque flamboyante et son clocher ajouté au XVIII<sup>e</sup>. **J. et J.-J. Grüber** réalisent un ensemble de vitraux colorés. L'intérieur comprend un mobilier important, dont une *Pietà* de 1528 attribuée à **L. Richier**, des peintures des scènes de la Passion XVII<sup>e</sup> et un chemin de croix de **N. Untersteller**.

Ouverture tous les matins de 9h00 à 12h00. Pour visiter en dehors de ces horaires, il est possible de contacter M. Paul Ambroise (03 29 87 03 45) ou Mme Martine Auboïs (03 29 87 22 87).

### 32 ÉTON



Église Saint-Jean-Baptiste. XX<sup>e</sup>.

Détruit en 1914, le village a été reconstruit grâce au parrainage du collège anglais d'Eton. La nouvelle église de **P. Noulin-Lespès**, de plan centré, est inaugurée par l'évêque de Verdun **Mgr. Ginisty** en 1926. Son architecture imposante et son clocher font écho à la silhouette du Mont-St-Michel et aux édifices byzantins. À l'intérieur se trouve un *Christ en croix* XVIII<sup>e</sup> et des vitraux de **G. Janin**.

Pour toute visite, contacter M. Morin au 06 34 49 57 70 ou Mme Morin au 06 46 40 66 26.

### 33 EUVILLE



Église Saint-Pierre et Saint-Paul.

XIX<sup>e</sup>. Inscrite MH en 1997.

Bâtie en 1890-1892 par **A. Verneau** et **Médart**, l'église avec ses 2 tours-clochers est un essai d'adaptation des formes et du décor néo-romans à un volume gothique. L'intégralité du mobilier est l'œuvre **d'E. Vallin** (bancs, sièges du célébrant, bancs d'honneur, confessionnaux et buffet de l'orgue de **Jaquot**).

Pour toute visite, s'adresser à la mairie d'Euville au 03 29 91 09 77.



### 34 ÈVRES-EN-ARGONNE



Église Saint-Évence.

XVI<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1941.

Dominant le village, l'église est de style ogival flamboyant. Le portail, avec sa fine dentelle de pierre, porte la date de 1535. L'édifice possède des éléments défensifs comme des canonnières ovales à double ébrasement et des archères, visibles sur la tourelle d'escalier fin XVI<sup>e</sup>. L'intérieur contenant plusieurs dalles funéraires anciennes se caractérise par sa sobriété.

Pour toute visite, s'adresser à M. le maire, Pascal Gérard, au 06 42 78 43 39 ou passer au secrétariat de la mairie (ouvert uniquement le jeudi de 10h00 à 14h00).

### 35 FAINS-LES-SOURCES



(commune de Fains-Véel)

Église Sainte-Catherine.

XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1983.

En rentrant dans cette église d'aspect trapu, vous passez par le portail occidental gothique flamboyant qui a conservé ses statues : au centre du tympan se tient la sainte patronne avec sa roue et, sous des dais, de part et d'autre, se tiennent l'ange Gabriel et la Vierge de l'Annonciation. À l'intérieur se trouve un magnifique *Sépulcre* début XVI<sup>e</sup>, inséré dans un autel retable néo-gothique.

Pour toute visite, les clés sont à retirer à l'accueil de la mairie de Fains du lundi au vendredi de 8h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 et le samedi de 8h30 à 11h30.

Pour d'autres renseignements, joindre la mairie au 03 29 45 07 65.



36



37



38

### 36 FRÉMÉRÉVILLE-SOUS-LES-CÔTES

Église Saint-Étienne. **XII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>.**



Entourée par son cimetière, l'église possède une tour-porche romane XII<sup>e</sup>. La nef et le chœur sont du XVIII<sup>e</sup> ainsi que l'autel. Les vitraux des années 1950 qui ornent la nef sont de **G. Gross**. L'église abrite également une exposition permanente de clochers en céramique.

Ouverture du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre, tous les jours de 9h00 à 17h00 et du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars, tous les jours de 9h30 à 15h00. Un panneau de présentation historique est situé dans l'entrée.

### 37 FRESNES-EN-WOËVRE

Église Saint-Pierre-ès-Liens. **1925-1926.**



L'église actuelle, symétrique avec ses 2 tours-clochers à bulbe, est une reconstruction à l'identique de celle de 1782-1783 détruite par les bombardements de la Première Guerre mondiale. L'intérieur renferme une Vierge en calcaire polychrome XVI<sup>e</sup> et des vitraux de **J. Benoît**.

Généralement ouverte en journée. En cas de fermeture, il est possible de s'adresser au secrétariat de la mairie ouvert du lundi au vendredi de 8h00 à 12h00 (03 29 87 31 47).

### 38 GÉNICOURT-SUR-MEUSE

Église Sainte-Marie-Madeleine.

**XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1908.**



Construite à l'initiative de Nicole d'Apremont et de Philippe de Norroy, l'église gothique fortifiée est de type halle. L'intérieur comprend un rare ensemble Renaissance avec l'imposant maître-autel intégrant 5 scènes de la Passion du Christ, surmontées de 4 statues figurant des saintes femmes. Les statues en bois peint de la Vierge, de st Jean et d'un Christ en croix, autrefois partie intégrante d'un Calvaire, sont attribuées à **L. Richier**. Les murs nord et sud sont parés de 12 peintures murales illustrant le Credo\*. Les 7 verrières, quoique restaurées, témoignent de l'essor du vitrail en Meuse au début du XVI<sup>e</sup>.

Ouverture les 2<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> dimanches de chaque mois de juin à août de 14h30 à 17h00 et pendant le week-end des Journées du patrimoine.

En dehors de ces journées, l'église est visitable sur rendez-vous pris auprès de l'Office de Tourisme Val de Meuse Voie Sacrée au 03 29 87 58 62 ou auprès de l'un de nos bénévoles au 06 83 00 08 03 ou au 06 71 34 81 90. Les visites sont gratuites.

39



40



41

### 39 GIRONVILLE-SOUS-LES-CÔTES

(commune de Geville)

Église Saint-Léger.

**XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1908.**



Fortifiée, l'église possède une tour-porche romane coiffée d'un hourd.

Église fermée pour travaux en 2018.

### 40 GONDRECOURT-LE-CHÂTEAU

Église de la Nativité-de-la-Vierge.

**XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup>/ XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>/ XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>.**

Inscrite MH en 1970.



Érigée dès les XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup>, l'église, avec sa tour-clocher à la croisée du transept et son chevet polygonal, est remaniée plusieurs fois, mêlant roman et gothique. De gros travaux ont été faits aux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>. L'imposant maître-autel à baldaquin baroque a été acheté en 1792 à l'abbaye d'Évaux. Dans une chapelle latérale, on peut admirer une Mise au tombeau à 8 personnages, fin XVI<sup>e</sup>, qui s'attache au moment de l'onction du Christ avant son ensevelissement. Certains vitraux sont de **G. Janin**.

Ouverture tous les jours de 9h00 à 18h00.

### 41 HALLES-SOUS-LES-CÔTES

Église Saint-Barthélemy. **XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>.**



Lieu de pèlerinage à Notre-Dame de Montserrat, le village est réputé pour sa source miraculeuse. Dans la grande église se trouve une Vierge noire espagnole XX<sup>e</sup>, dont le culte proviendrait de Catalogne. L'intérieur comprend un tabernacle tournant du XVIII<sup>e</sup>, du mobilier XIX<sup>e</sup> intéressant et quelques œuvres contemporaines. Les vitraux sont de **J. Benoît**.

Ouverture tous les jours de 9h00 à 18h00 entre le 1<sup>er</sup> avril et le 1<sup>er</sup> novembre. Pour tout renseignement ou visite, s'adresser à M. Daniel Mayot (03 29 80 35 93).



**42 HANNONVILLE-SOUS-LES-CÔTES**  
Église Saint-Martin. **XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>.**



Édifiée en 1829, l'église est endommagée par la Première Guerre mondiale et restaurée en 1925-1926. L'intérieur renferme des fresques représentant, dans l'abside, le Christ en gloire ainsi qu'un porte-cierge en bois sculpté et un baptistère de **D. Donzelli**.

Pour toute visite, il convient de passer en mairie aux horaires d'ouverture du secrétariat, du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 13h30 à 15h00 (mercredi seulement le matin). S'il s'agit d'une visite de groupe, merci de prendre rendez-vous avec la mairie au 03 29 87 33 08 ou par mail [mairiehannonville@ozone.net](mailto:mairiehannonville@ozone.net).

**43 HATTONCHÂTEL**  
(commune de Vigneulles-lès-Hattonchâtel)  
Église Saint-Maur.



**XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1908.**

Élevée à l'intérieur de la forteresse, l'ancienne collégiale de style gothique se prolonge par une tour ronde, vestige des anciennes fortifications. Du cloître XV<sup>e</sup>, il ne reste qu'une galerie de 5 travées. L'intérieur de l'église renferme un mobilier de qualité dont un retable gothique XIV<sup>e</sup> et le fameux retable en calcaire polychrome, œuvre de jeunesse de **L. Richier**, conservé dans la salle du chapitre. Ce triptyque représente 3 scènes de la Passion du Christ: le Portement de la croix, la Crucifixion et la Déploration. Les vitraux sont de **J. Grüber**. Ouverture tous les jours de 9h00 à 19h00.



**44 JUVIGNY-SUR-LOISON**  
Église Saint-Denis.



**XVIII<sup>e</sup>. Classée MH en 1913.**

L'église possède une tour-clocher rehaussée d'un toit à l'impériale d'aspect trapu pour ne pas dépasser l'abbatiale aujourd'hui détruite. Les voûtes portent des peintures murales de 1777 de **J. Collet** représentant les 4 évangélistes. Le mobilier compte des fonts baptismaux XIII<sup>e</sup>, un chemin de croix peint par **frère Abraham d'Orval**, une chaire et des autels XVIII<sup>e</sup> et la châsse XIX<sup>e</sup> contenant des reliques de ste Scholastique, sauvées de l'abbaye voisine à la Révolution. Les vitraux sont de **J. Benoît**. Pour toute visite, s'adresser au secrétariat de la mairie (permanence le lundi de 16h30 à 18h30 et le jeudi de 11h00 à 12h00) au 03 29 88 16 37.

**45 LACHALADE**  
Église Notre-Dame-en-sa-Purification.



**XIV<sup>e</sup>. Classée MH en 1862.**

Cette ancienne abbatale fondée au XII<sup>e</sup> par les cisterciens est reconstruite au XIV<sup>e</sup> dans un style gothique. Le plan initial prévoyait une forme de croix latine mais l'inachèvement de la nef a plutôt rapproché l'édifice de la forme de croix grecque. Le mur de la partie occidentale est éclairé par une rose gothique flamboyant provenant de l'abbaye St-Vanne de Verdun, déplacée à Lachalade en 1861. Homogène et épuré, le bâtiment comprend des vitraux restaurés intégrant d'anciens fragments à grisaille XIV<sup>e</sup>. Le mobilier est composé d'une dalle funéraire XIII<sup>e</sup> de Raoul Buri et d'un gisant XIV<sup>e</sup> présumé de Perrin de Vauquois. À côté, des bâtiments conventuels fin XVII<sup>e</sup> subsistent. Ouverture de 8h00 à 18h00 (parfois jusqu'à 20h00 en période estivale).



#### 46 LANEUVILLE-SUR-MEUSE

Église Saint-Nicolas.

XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>. Inscrite MH en 1981.

Bâtie à la charnière des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>, l'église possède un clocher élancé encadré par 4 clochetons pyramidaux, une nef sobre à colonnes et un chœur peint richement décoré. Elle renferme un riche mobilier XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> : la chaire à prêcher en bois sculpté, le tableau de l'Annonciation, les autels et les boiseries du chœur.

Ouverture lors des Journées du patrimoine. En dehors de cette manifestation, il est possible de s'adresser à M. Michel Pierson (03 29 80 43 55), 4 place de la mairie ou à M. Guy Virquin (03 29 80 30 86), 11 grand rue.

#### 47 LÉROUVILLE

Église Sainte-Walburge. XIX<sup>e</sup>.

Datant de 1826, l'église a été construite afin de remplacer l'ancienne, fortifiée. Elle possède une nef à colonnes mêlant pierre et marbre et une façade antiquisante. L'édifice renferme des vitraux de belle facture de **Benoît frères** ainsi que 3 fresques de **D. Donzelli** dans le chœur, sur les thèmes de la résurrection du Christ et de l'enfance. Ouverture de 9h00 à 18h00 (parfois 19h00 en été).



#### 48 LES MARATS

(commune Les Hauts-de-Chée)

Église Saint-Médard. XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>.

Surplombant le village, l'église-halle mêlant les styles gothique et Renaissance conserve des traces de fortifications. Le portail Renaissance de la façade nord, avec frontons et colonnades ioniques, est orné de 3 niches abritant le Christ, st Pierre et st Paul. Le mobilier comporte une piscine d'ablutions et un relief de la *Vision de st Hubert* XVI<sup>e</sup>.

Pour toute visite, s'adresser à la mairie au 03 29 75 72 40 (ouverte du lundi au vendredi de 13h30 à 15h30).

#### 49 LEVONCOURT

Église Saint-Martin. XX<sup>e</sup>.

Cette église des années 1950 est intéressante pour son architecture moderne et son campanile aux 3 cloches visibles.

Ouverture tous les jours de 9h00 à 17h00.



#### 50 LIGNY-EN-BARROIS

Église Notre-Dame-des-Vertus.

XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>. Inscrite MH en 1928.

L'ancienne église ayant été détruite en 1544 par les troupes de Charles Quint, un nouvel édifice gothique laissant transparaître des influences Renaissance voit le jour. Le portail de st Augustin à colonnes torsadées date de 1633. L'intérieur, riche, comprend des tableaux comme celui de Notre-Dame-des-Vertus XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>, celui de Marguerite de Savoie XVI<sup>e</sup>, une *Pietà* XVI<sup>e</sup>, un masque mortuaire de Jeanne de France XVI<sup>e</sup>, une cloche de 1505 (la plus ancienne de Meuse), une imposante chaire de 1713 par **Jacquin** et un reliquaire XIX<sup>e</sup>. Certains vitraux datent de la Renaissance.

Ouverture tous les jours de 9h00 à 19h00 du 1<sup>er</sup> mai au 31 octobre et de 9h00 à 17h00 du 1<sup>er</sup> novembre au 30 avril. Feuillet explicatif disponible à l'entrée.



#### 51 LONGEVILLE-EN-BARROIS

Église Saint-Hilaire.

XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1990.

Son porche ornementé, de style gothique flamboyant, comparable à ceux de Resson, Ancerville et Rembercourt, est remarquable.

Église accessible aux horaires d'ouverture du secrétariat de la mairie : les lundis, mardis, mercredis, jeudis et vendredis de 11h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 (jusqu'à 18h00 le mardi).



#### 52 LOUPPY-SUR-LOISON

Chapelle de la Madeleine. XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>.

Cette chapelle, entourée de son cimetière, est constituée d'une nef romane et d'un chœur voûté d'ogives reconstruit au XVI<sup>e</sup>. Sur le côté droit, une chapelle XIX<sup>e</sup> bâtie pour les seigneurs du château possède un riche décor peint. L'intérieur comprend un magnifique retable XV<sup>e</sup> dit « des 12 apôtres », de style gothique flamboyant en pierre polychrome et une *Vierge de pitié* XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>.

Ouverture le dimanche des Journées du Patrimoine.

En dehors de cette manifestation, contacter Guy-Joël Chatton au 06 07 34 12 16.





### 53 MARBOTTE

(commune d'Apremont-la-Forêt)  
Église Saint-Gérard. XVIII<sup>e</sup>.

Préservée des conflits de la Première Guerre mondiale, cette église de style classique a servi à recueillir les corps des soldats tombés au front. Lieu de mémoire, l'intérieur renferme des vitraux commémoratifs sur les combats de 14-18 signés **J. Benoît** et **Graff et Adam** et une peinture de **D. Donzelli**.

Ouverture tous les jours jusqu'à 17h00 en hiver et 19h00 en été.



### 54 MARVILLE

Église Saint-Nicolas.  
XIII<sup>e</sup>/XIV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>.  
Classée MH en 1920.

L'église est construite dès le XIII<sup>e</sup> pour pallier l'exiguïté et l'éloignement de l'église primitive St-Hilaire. D'abord église-halle, elle s'est progressivement entourée de 6 chapelles, au rythme du rayonnement de Marville, 2<sup>me</sup> ville du Luxembourg au XVI<sup>e</sup>. Elle est remarquable par sa taille et par de très beaux éléments XVI<sup>e</sup>: le portail sud flanqué de deux pinacles et couvert d'un arc en anse de panier, la chapelle attenante de style Renaissance et la très belle tribune d'orgue à la balustrade finement ouvragée. On trouve aussi la chapelle Ste-Fine à 2 niveaux ce qui est rare en Lorraine et 2 belles verrières modernes de **J. Grüber**.

Ouverture tous les jours en juillet et août de 10h00 à 17h00, visites guidées possibles toute l'année sur réservation au 06 16 80 17 85.



### 55 MARVILLE

Église Saint-Hilaire.  
XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>. Classée MH en 1931.

Église mère de Marville jusqu'au XIII<sup>e</sup>, elle est entourée par le cimetière, l'ancienne maison du gardien XV<sup>e</sup> et l'ossuaire XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>, seul ossuaire civil restant dans le département. L'église est de style roman avec un portail sud gothique. Les pièces admirables sont le gisant XIV<sup>e</sup> du curé Huès, 2 autels début XV<sup>e</sup> dont l'un est surmonté d'un ciborium\*, des stèles et de belles pierres tombales d'Isabelle de Musset, de Marguerite de Dandelin et de Jeanne de Hezecques.

Église accessible seulement en visite guidée en s'adressant aux associations Marville Terres Communes (M. Louste au 06 16 80 17 85) ou Art et Histoire ou encore au gardien du cimetière, M. Jacquet au 06 41 90 14 17.



### 56 MÉCRIN

Église Saint-Èvre. XIX<sup>e</sup>.

D'architecture néo-romane, l'édifice est entièrement orné de fresques signées **D. Donzelli** datées de 1936 et représentant la vie du saint patron. L'édifice renferme un retable XVII<sup>e</sup> et des vitraux de **J. Benoît**.

Ouverture toute la journée en période estivale. En dehors de cette période, les clés sont à retirer auprès des Sœurs de la divine providence, 2bis rue devant l'église. En cas d'absence, les clés sont également disponibles à la mairie (secrétariat ouvert les lundis de 14h00 à 16h00 et les jeudis de 16h00 à 18h00).





### 57 MOGEVILLE

Église Saint-Saintin. XX<sup>e</sup>.



Témoignage du courant moderne, cette église de la Première reconstruction a été construite en béton armé, utilisé tant à des fins structurelles qu'esthétiques, évoquant les créations des frères Perret : la flèche en béton armé ajouré semble unique en Meuse. Le tympan représentant le saint patron du lieu est signé par **E. Le Roy** et les vitraux ont été réalisés par **J. Grüber** au début des années 30.

Pour toute visite, s'adresser au secrétariat de la mairie (permanence le mardi de 14h00 à 18h30) au 03 29 88 32 92.

### 58 MOGNÉVILLE

Église Saint-Remi. XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>.

Classée MH en 1968.



La nef romane XII<sup>e</sup> et son portail constituent les parties les plus anciennes de l'édifice. À l'intérieur, les piliers de la nef portent la litre\* de Thomas de Choisy, marquis de Mognéville. En vous rapprochant du chœur, levez les yeux pour admirer les voûtes Renaissance à liernes et tiercerons\* avec leurs clefs pendantes ou à médaillons. Sur le maître-autel se dresse un magnifique retable gothique flamboyant en bois polychrome, dit de « la Passion », début XVI<sup>e</sup>, avec en son centre la Crucifixion.

Pour ouvrir l'église ou demander une visite guidée, s'adresser à [visitepatrimoine@mogneville.com](mailto:visitepatrimoine@mogneville.com).

Il est également possible de contacter le secrétariat de mairie au 03 29 75 48 94 (en laissant un message si le secrétariat est fermé).

### 59 MONT-DEVANT-SASSEY

Église Notre-Dame-de-l'Assomption.

XII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>.

Classée MH en 1875.



Édifiée dans un style roman et gothique imprégné d'influence cistercienne, l'église conserve une grande homogénéité architecturale. La crypte à colonnes surmontées d'arcs surhaussés est la partie la plus ancienne. Le portail latéral gothique couvert, à l'iconographie unique, date du XIII<sup>e</sup> : c'est le plus ancien de Lorraine ayant conservé sa statuature dans son intégralité. Le mobilier médiéval a subi les pillages mais on peut encore admirer une copie de la *Sedes sapientiae* du XII<sup>e</sup>, une peinture murale XIV<sup>e</sup>, une chaire XVIII<sup>e</sup> et des dalles funéraires. Une partie du mobilier d'origine est conservée au musée de la Prinerie, à Verdun.

Ouverture en mai, juin et septembre les week-ends et jours fériés, de 15h00 à 18h30. En juillet et août : tous les jours de 15h00 à 19h00. Possibilité de demander une visite guidée (3,50 €/personne) toute l'année sur rendez-vous ([www.mont-devant-sassey.org](http://www.mont-devant-sassey.org)) ou 03 29 80 91 17 ou 06 43 15 00 80).

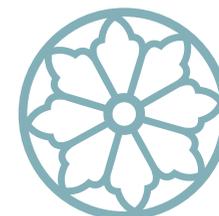
### 60 MONTIGNY-DEVANT-SASSEY

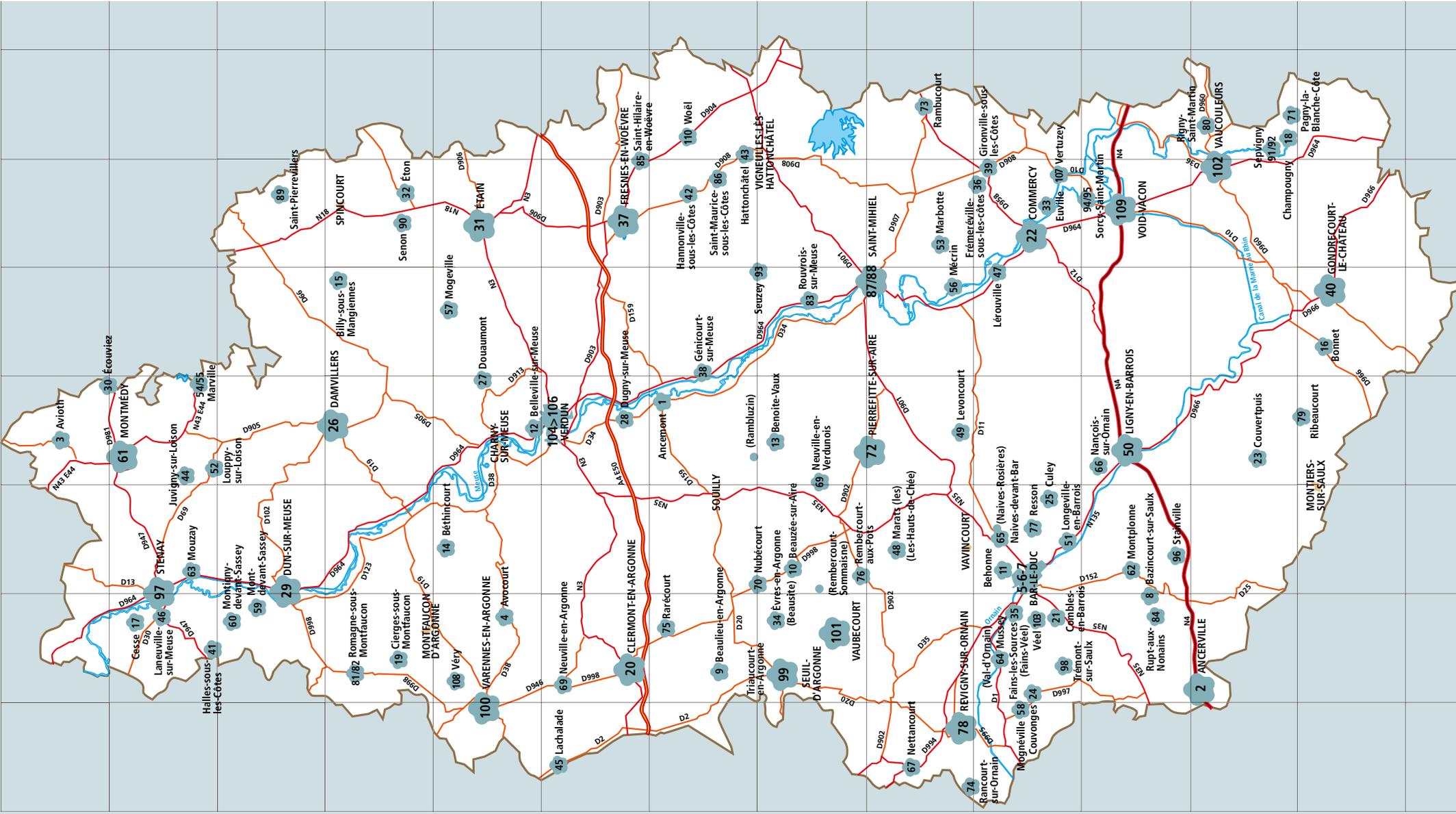
Église Saint-Martin. XX<sup>e</sup>.



Détruite en 14-18, elle a été reconstruite en 1925 dans un style romano-byzantin sur l'emplacement de l'édifice antérieur dont il subsiste quelques vestiges du chœur XVI<sup>e</sup>. La statue de Notre-Dame du Salut, qui a échappé aux bombardements, porte encore des traces de fumée. Les vitraux des années 1950 sont signés **Benoît frères**.

Pour toute visite, contacter M. le maire, Michel Lefort, au 03 29 80 82 85.







## 61 MONTMÉDY

Centre culturel, ancienne église Saint-Martin (désacralisée).

XVIII<sup>e</sup>. Classée MH en 1932.

Reconstruite de 1753 à 1756, l'église se distingue par une façade symétrique à 2 tours-clochers à toit à l'impériale. L'église renferme un riche mobilier dont diverses statues comme une *Vierge à l'enfant* XIV<sup>e</sup>, des tableaux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>, un maître-autel à baldaquin et des stalles XVIII<sup>e</sup> ainsi qu'un orgue XVIII<sup>e</sup>, modifié par **A. Jacquet** au XIX<sup>e</sup> et restauré récemment.

Ouverture tous les jours d'octobre à novembre et de février à mars de 10h30 à 13h00 et de 13h30 à 17h00 (uniquement les après-midis le mardi), d'avril à septembre de 10h00 à 13h00 et de 13h30 à 18h00.

En période hivernale, ouvert uniquement les 2 derniers week-ends de janvier et les 2 premiers de décembre de 10h30 à 13h00 et de 13h30 à 17h00.



## 62 MONTPLONNE

Église Saint-Nicolas-et-Saint-Remi.

1949-1952/1961.

L'édifice actuel, de style moderne, sobre, date de la Seconde reconstruction. Il possède une tour-porche, un cloître, une crypte, des chapelles ainsi qu'une nef se prolongeant par 2 absides opposées. L'intérieur constitue un ensemble cohérent emblématique de la période avec ses peintures murales, ses vitraux, son chemin de croix, son baptistère et la statue *Notre-Dame d'Espérance* d'**H. Bouchard**, également auteur de *La Voie Dououreuse* composée de 7 hauts-reliefs répartis dans le village. Sur le parvis ont été placés 7 bas-reliefs sur le thème des Allégories de Marie commandés par le **chanoine Souplet** à **Dante Donzelli**.

Ouverture uniquement sur rendez-vous en s'adressant au secrétariat de la mairie (permanence le mardi de 9h00 à 11h00, le jeudi de 16h00 à 18h00 et le samedi de 8h30 à 11h30) ou à **M. et Mme Gérard Van Hecke** au 03 29 79 23 90.



## 63 MOUZAY

Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul.

XII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>.

L'édifice possède des éléments romans comme la tour XII<sup>e</sup>, le portail central en plein cintre et les portes latérales. Lors du siège de Stenay en 1654, l'église sert de poudrière. Elle est restaurée en 1786 dans le style Renaissance. L'intérieur possède un riche mobilier XVIII<sup>e</sup>. Des toiles parent les murs de la nef et certains vitraux sont de **Benoît frères**. Ouverture tous les jours de 9h00 à 17h00.

En cas de fermeture, s'adresser à **M. et Mme Lejeune** au 03 29 80 47 37.



## 65 NAIVES-DEVANT-BAR

(commune de Naives-Rosières)

Église Saint-Maurice.

XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>. Inscrite MH en 1989.

L'église est de style ogival, mais comporte aussi des éléments Renaissance comme la chapelle St-Nicolas, construite en 1599. Parmi le mobilier, on trouve une statue équestre de *st Maurice*, une huile sur bois de la *Crucifixion* et une *Vierge au manteau* en pierre polychrome du XVI<sup>e</sup>, une chaire et des plaques funéraires XVIII<sup>e</sup>. Des vitraux sont de l'atelier **Champigneulle**.

Pour toute visite, s'adresser au secrétariat de la mairie au 03 29 79 16 57 (permanences les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 15h00 à 17h30).



## 64 MUSSEY

(commune du Val d'Ornain)

Église Saint-Nicolas.

XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>. Inscrite MH en 1994.

L'église possède une architecture romane intéressante avec sa petite tourelle et son chevet plat. Demander les clés au secrétariat de la mairie aux heures d'ouverture (lundi, mardi, jeudi et vendredi de 8h15 à 12h00 et de 13h30 à 17h30 et le samedi de 9h00 à 12h00).





**66 NANÇOIS-SUR-ORNAIN** D11  
Église Saint-Remi. **XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>.**

De type halle, l'église, entièrement restaurée en 2015-2016, est construite dans un style néo-Renaissance. La façade comprend un fronton triangulaire surmonté par un œil-de-bœuf et une statue de st Remi. Le mobilier est composé d'une Vierge de calvaire XVI<sup>e</sup>, de 2 statues XVIII<sup>e</sup> de st Nicolas et st Remi, d'une chaire XVIII<sup>e</sup>, d'autels de style baroque, et de l'orgue de tribune XIX<sup>e</sup> **d'A. Jacquet**.  
Ouverture d'avril à octobre (2 fois par mois) les samedis et dimanches de 10h00 à 16h00. De novembre à mars, merci de vous adresser à M. Michel Beuzart au 03 29 78 82 79.

**67 NETTANCOURT** A9  
Église Saint-Remi.  
**XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1913.**

Dominant la vallée de la Chée, cette église gothique flamboyant se caractérise par sa tourelle d'escalier, son portail sud Renaissance, sa façade de 1661 et son clocher central élancé. Sur un mur intérieur figure une litre\* funéraire début XVIII<sup>e</sup> dédiée à Magdeleine de Marle et à son mari Louis III, marquis de Nettancourt. Les vitraux, dont un représente l'édifice en proie aux flammes durant la Première Guerre mondiale, sont de **J. Grüber**.  
Pour toute visite, s'adresser au secrétariat de la mairie au 03 29 78 79 29 (permanences les mercredis et vendredis de 15h30 à 17h30).

**68 NEUVILLE-EN-VERDUNOIS** D8  
Église Saint-André. **XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>.**

Entièrement dévasté par un incendie en 1996, l'édifice n'a conservé de l'église antérieure que ses murs extérieurs et a été complètement restauré, remeublé et redécoré. Des vitraux modernes, réalisés par **J. Jacquot Perrin** en mêlant les techniques de la sérigraphie et de la grisaille, représentent l'histoire du village. Le mobilier ainsi que la porte ont été dessinés par **M. Hanafi** dans une volonté de pureté et de sobriété géométriques.  
Ouverture en juillet-août de 10h00 à 17h00.



**69 NEUVILLY-EN-ARGONNE** B6  
Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul.  
**XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>.**

Reposant sur les fondations de l'ancien édifice, l'église actuelle, restaurée après la Première Guerre mondiale, est de style classique. Éclairé par des vitraux de **Benoît frères**, l'intérieur renferme des peintures murales ainsi qu'une Vierge à l'enfant XVIII<sup>e</sup> et 2 statues XX<sup>e</sup> représentent les patrons de la paroisse.  
Ouverture tous les jours de 9h00 à 19h00.

**70 NUBÉCOURT** C7  
Église Saint-Martin.  
**XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1908.**

De style gothique flamboyant, l'église à abside pentagonale intègre quelques éléments défensifs comme la salle située au-dessus du chevet et des fenêtres de tirs. Ne manquez pas le *Tombeau du Hautoy* XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> en marbre noir, présentant notamment les gisants de François du Hautoy et de Nicole de Beauveau. L'édifice a également conservé des vitraux Renaissance en grisaille.  
Ouverture tous les jours de 9h00 à 17h00.

**71 PAGNY-LA-BLANCHE-CÔTÉ** G12  
Église Saint-Grégoire-le-Grand.  
**XIII<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>.**

De type halle, l'édifice a conservé sa tour donjon romane XIII<sup>e</sup> avec fortifications. Remarquez avant d'entrer le portail gothique surmonté d'une frise feuillagée et d'un tympan de forme originale en accolade. Le mobilier comprend une Vierge de pitié en calcaire polychrome XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> et un gisant XVI<sup>e</sup>. Les vitraux sont signés **Benoît frères**.  
Église ouverte les dimanches et jours de fêtes. Sur la porte figure une signalétique donnant les coordonnées des personnes disponibles pour l'ouverture de l'église et l'accompagnement des visiteurs.

**72 PIERREFITTE-SUR-AIRE** D9  
Église Saint-Remi. **XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>.**

Cet édifice de style classique renferme un ensemble de vitraux XX<sup>e</sup> **Benoît frères** et **G. Janin**.  
Ouverture les mardis, mercredis et vendredis, ainsi que le 2<sup>me</sup> samedi de chaque mois de 8h00 à 12h00.





73

**73 RAMBUCOURT**  
Église Saint-Martin. XX<sup>e</sup>.

G9

Emblématique du style Art déco, cette église a été construite en 1930 sur des plans de 1926 pour remplacer l'ancien édifice détruit. Le tympan et les contreforts sont ornés de représentations du Christ, d'anges et des évangélistes aux formes géométriques. Ce décor est complété par 6 figures sculptées au couronnement des contreforts. Les vitraux sont signés **P. Dubois**.

Possibilité de visiter l'église en s'adressant à Mme Colette Jamin (03 29 90 42 41) ou à M. Bernard Carle (03 29 90 44 78).



75

**75 RARÉCOURT**  
Église Saint-Amant. XVIII<sup>e</sup>.

B7

De style classique, l'église reprend des éléments architecturaux antiques : la voûte en berceau, composée de lambris de bois, est supportée par des colonnes ioniques doubles. L'intérieur est entièrement peint. La splendide poutre de gloire surmontant l'entrée du chœur est l'élément le plus remarquable de cet ensemble mobilier XVIII<sup>e</sup> qui comprend aussi un coffre de fabrique et le maître-autel provenant de l'abbaye de Beaulieu-en-Argonne. Les vitraux sont d'**Étienne et Mouilleron** à l'exception de la verrière dédiée à st Joseph qui est de **J. Benoît**.

Ouverture sur rendez-vous en appelant au 03 29 83 76 58 ou au 03 29 87 43 30 (secrétariat ouvert les après-midis du lundi au vendredi). Une présentation détaillée et illustrée de l'édifice est disponible sur le site [www.rarecourt.info/](http://www.rarecourt.info/) (également consultable sur site depuis votre smartphone).



74

**74 REMBERCOURT-AUX-POTS**  
(commune de Rembercourt-Sommaise)  
Église Saint-Pantaléon.  
XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH 1840.

C8

Monumental, l'édifice est gothique flamboyant avec un portail occidental Renaissance, séparé par un trumeau orné d'une *Vierge à l'enfant*. Le tympan ajouré abrite des scènes de la passion du Christ. Une frise représente des allégories, comme la mort, des animaux symboliques... La nef impressionne par sa hauteur de 18 m tandis que le voûtement du chœur et du transept, à liernes et tiercerons\*, est remarquable. L'église abrite des stalles XVIII<sup>e</sup> ouvragées, de la statuaire allant du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>, 3 dalles funéraires, une peinture monumentale, la châsse de St-Louvent et bien d'autres trésors.

Ouverture uniquement sur rendez-vous en s'adressant à M. Michel Bridet (03 29 70 70 26) ou à M. Olivier Poutrieux (06 44 04 28 60).



76

**76 REZZON**  
Église Saint-Remi.  
XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>. Classée MH en 1990.

C10

L'édifice est de style ogival flamboyant avec des influences Renaissance sur son porche. Celui-ci possède un décor finement sculpté (vigne, anges, animaux fantastiques) et une rose ouvragée. Au-dessus de la nef était aménagée une salle de refuge. Le mobilier comprend de la statuaire allant du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>, une chaire XVIII<sup>e</sup>, un orgue classé de **M.-C. Collin** avec son buffet Louis XIV...

Pour toute visite, s'adresser à la mairie aux horaires d'ouverture du secrétariat (mercredi de 18h00 à 19h00 et vendredi de 11h00 à 12h00) au 03 29 79 28 68.



77

**74 RANCOURT-SUR-ORNAIN**  
Église Saint-Médard.  
XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1994.

A9

De style gothique flamboyant, ce sublime édifice souffre de graves problèmes de stabilité depuis la tempête de 1999 et aurait besoin d'une intervention de restauration d'envergure. Église actuellement fermée.





## 78 REVIGNY-SUR-ORNAIN

Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul.  
XV-XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1908.

Homogène, l'église possède un chœur voûté d'ogives et un transept gothique flamboyant XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>. Le clocher a été détruit à 2 reprises. L'extérieur est orné de gargouilles, d'arcs-boutants et de niches dont une contient encore un groupe sculpté de la scène biblique de la tempête apaisée. L'intérieur, sobre, comprend 3 piscines d'ablution XVI<sup>e</sup>, une chaire XVII<sup>e</sup>, un orgue néo-gothique de **Jaquot-Jeanpierre** et un chemin de croix XX<sup>e</sup> de **L. Lantier**.

Visite sur rendez-vous en contactant M. Bernard Poitel (03 29 78 73 97) ou Mme Anne-Marie Gibrat (03 29 75 17 96), plaque d'informations apposée sur l'église.

## 79 RIBEAUCOURT

Église Saint-Martin.  
XII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>. Inscrite MH en 1986.

Véritable forteresse avec ses fenêtres de tir, sa tour crénelée et ses mâchicoulis, l'église a été restaurée en 1889 par **C. Royer** dans l'esprit de Viollet-le-Duc. Des modillons\* sont sculptés de masques grotesques, de billettes\* et de prismes. La partie la plus ancienne est la nef charpentée. Le mobilier intérieur est en grande partie XVIII<sup>e</sup>. Ouverture tous les jours (sauf lors d'intempéries) de 10h00 à 17h00 (18h00 en période estivale).

## 80 RIGNY-ST-MARTIN

Église Saint-Martin. XIX<sup>e</sup>.

Bénéficiant d'un rare plan circulaire et d'un petit clocher à bulbe, l'édifice a été construit entre 1849 et 1851 par l'architecte **Merdier**. Le portail d'entrée à pilastres possède un fronton triangulaire. 2 grandes fenêtres en plein cintre éclairent l'intérieur.

Ouverture tous les jours (sauf intempéries) de 10h00 à 17h00. Si besoin, s'adresser à Mme Poirson au 06 87 96 24 05.

## 81 ROMAGNE-SOUS-MONTFAUCON

Église Saint-Michel. XX<sup>e</sup>.

Entièrement détruite lors de l'offensive américaine Meuse-Argonne en octobre 1918, l'église est reconstruite entre 1925 et 1927 dans un esprit néo-roman. Les vitraux, les peintures et le chemin de croix en céramique sont représentatifs d'un style moderne unique. Les peintres verriers et mosaïstes sont **L. Barillet**, **J. Le Chevallier** et **T. Hanssen**.

Ouverture les week-ends en période estivale (de mai à fin septembre) de 10h00 à 17h00. En dehors de cette période, s'adresser au secrétariat de la mairie (ouvert le mardi de 17h30 à 19h00 et le jeudi de 10h00 à 12h00) au 03 29 85 14 15.



## 82 ROMAGNE-SOUS-MONTFAUCON

Chapelle américaine. XX<sup>e</sup>.

La chapelle-mémorial néo-romane du cimetière américain de Meuse-Argonne, flanquée de loggias, frappe par sa prestance. L'hommage rendu aux disparus est partout signifié, des soldats sculptés entre les chapiteaux sur le portail jusqu'aux panneaux portant les noms des 954 disparus américains. Les architectes de la nécropole sont les New-yorkais **York** et **Sawyer**.

Ouverture tous les jours (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier) de 9h00 à 17h00. L'entrée est libre et des visites guidées gratuites sont possibles sur réservation auprès du cimetière américain de Meuse-Argonne (03 29 85 14 18 ou [meuse-argonne@abmc.gov](mailto:meuse-argonne@abmc.gov)).

## 83 ROUVROIS-SUR-MEUSE

Église Saint-Laurent. XX<sup>e</sup>.

Reconstruite dans un style néo-gothique en 1926, l'église est ornée de fresques de **D. Donzelli** des années 1930, représentant un Christ en majesté au centre de l'abside. Les tons rouges et orangés donnent beaucoup de luminosité à ce chœur. Les vitraux sont de l'atelier **G. Janin**.

Ouverture tous les jours, de 10h00 à 19h00 du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août et de 10h00 à 17h00 du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin.

## 84 RUPT-AUX-NONAINS

Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul.  
XII<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup>. Inscrite MH en 1970.

De style roman, cette église renferme des vitraux de **Benoit frères** qui rappellent la présence d'un prieuré de bénédictines dans le village. Ouverture sur demande en s'adressant à Mme Jacqueline Lacornette, 17bis rue Louis Best (Rupt-aux-Nonains) ou [jlacornette@gmail.com](mailto:jlacornette@gmail.com).

## 85 SAINT-HILAIRE-EN-WOËVRE

Église Saint-Hilaire. XX<sup>e</sup>.

Reconstruite en pierre et béton armé en 1927-1928, l'église à l'extérieur sobre comporte un intérieur richement paré. Entièrement peint à l'huile par **P. Albrand**, l'édifice constitue ainsi une œuvre d'art total. Admirez le chemin de croix en mosaïque et les vitraux de **J. Grüber**.

Pour toute visite, prendre rendez-vous auprès de la mairie au 03 29 80 78 92 ou par mail [mairie55sainthilaireenwoevre@wanadoo.fr](mailto:mairie55sainthilaireenwoevre@wanadoo.fr) ou auprès de M. le maire au 06 45 59 40 95 ou de Mme Hugin au 03 29 87 52 17.



86



87

## 86 SAINT-MAURICE-SOUS-LES-CÔTES

Église Saint-Maurice. XVIII<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>.



Reconstruit sur une première église du XIII<sup>e</sup>, l'édifice possède une magnifique fresque de **D. Donzelli** décorant l'abside. Sur la voûte est figuré un Christ en gloire vers lequel convergent 2 cortèges, présentant d'un côté la société civile et de l'autre l'ordre religieux. Parmi les personnages se trouve le peintre lui-même, reconnaissable à sa blouse blanche. Remarquez par ailleurs l'orgue d'**A. Jacquet** et les vitraux de **G. Janin**.

Ouverture possible sur rendez-vous les jours ouvrables en s'adressant au secrétariat de la mairie ou chez Messieurs les prêtres au presbytère, rue Haute Gaston Parant.

## 87 SAINT-MIHIEL

Église Saint-Étienne.

XIII<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>. Classée MH en 1907.



Cette ancienne collégiale de type halle, largement reconstruite au XVI<sup>e</sup> puis légèrement remaniée au XIX<sup>e</sup>, est de style gothique flamboyant. La pièce la plus remarquable est la *Mise au tombeau*, œuvre monumentale de **L. Richier** regroupant 13 personnages, tous finement sculptés. 2 monuments funéraires fin XVI<sup>e</sup> sont attribués à des descendants de **L. Richier**. Notons encore une *Vierge au manteau* XVI<sup>e</sup>, un retable XVII<sup>e</sup> de style Renaissance et des boiseries XVIII<sup>e</sup>. Issus de l'atelier **C. Lorin**, les lumineux vitraux colorés des années 1930 ferment des remplages flamboyants par des scènes de la vie du Christ.

Ouverture tous les jours de 8h00 à 20h00 du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre et de 8h00 à 17h00 du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars.



88

## 88 SAINT-MIHIEL

Église Saint-Michel.

IX<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>. Classée MH en 1982.



L'ancienne abbatiale, de type halle, a conservé sa tour-porche romane. Les 2 tours carrées flanquant le début du chevet donnent au bâtiment sa silhouette si caractéristique. La nef, dont la voûte à clefs pendantes est supportée par des colonnes composites, reçoit une abondante lumière. Le mobilier compte la *Pâmoison de la Vierge* en noyer de **L. Richier**, un monument funéraire de 1608 de son petit-fils Jean et 2 orgues. Le grand orgue fin XVII<sup>e</sup> est l'un des plus beaux d'Europe avec son buffet richement décoré et ses 2 tourelles de pédale indépendantes. Le chœur, orné de voûtes sculptées, accueille 80 stalles et boiseries de 1710 et le second orgue dont le buffet a été commandé à **E. Vallin** en 1893.

Ouverture tous les jours de 9h00 à 19h00 du 1<sup>er</sup> mars au 30 septembre et de 9h30 à 17h00 du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars.



89

## 89 SAINT-PIERREVILLERS

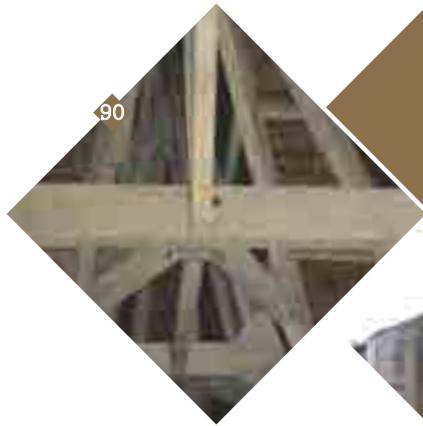
Église Saint-Remi.

XII<sup>e</sup>/XIV<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1912.



Représentatif des églises fortifiées du département, cet édifice, mêlant roman et gothique, a été surélevé aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> pour intégrer les fortifications et la salle de refuge au-dessus de la nef. Des bretèches\* protègent les ouvertures; à l'étage, une cheminée permet de subir un siège prolongé. Ouverture tous les jours de 8h00 à 20h00. Elle abrite un centre d'interprétation sur les églises fortifiées.





## 90 SENON

Église Saint-Léonard.

XVI<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1906.



## 91 SEPVIGNY

Église Saint-Epvre.

XII<sup>e</sup>/XIV<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>. Classée MH en 1908.



L'édifice de style gothique rhénan possède une rare charpente en béton armé, première du genre. Endommagée lors de la Grande Guerre, elle a été reconstruite avec ce nouveau matériau en 1930 et dotée de vitraux de **J. Grüber**. Elle abrite également un retable en calcaire de la Cène et un chemin de croix de **N. Untersteller**.

Les visites ne sont possibles que sur demande : en semaine, auprès de Tourisme Damvillers-Spincourt (06 43 78 65 64 ou [tourisme@damvillers-spincourt.fr](mailto:tourisme@damvillers-spincourt.fr)), le week-end, en prenant rendez-vous en mairie de Senon minimum 8 jours avant (au 03 29 85 95 04 aux horaires d'ouverture du secrétariat le lundi de 15h00 à 17h00 et le mercredi de 10h00 à 12h00 ou par mail [mairie-senon@ozone.net](mailto:mairie-senon@ozone.net)).

Fortifiée, l'église possède de puissants contreforts, une surélévation et des fenêtres de tir. À l'intérieur, outre les dalles funéraires XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup>, est conservé un retable du Christ et des 12 apôtres, XVII<sup>e</sup>.

Ouverture tous les jours de 10h00 à 18h00 du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre.



## 92 SEPVIGNY

Chapelle du Vieux Aître.

Fin XI<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>. Classée MH en 1910.



## 93 SEUZEY

Église Saint-Marcel.

XX<sup>e</sup>.



De style roman, cette chapelle, entourée de son cimetière, constituait le chœur de l'ancienne église paroissiale délaissée au XIV<sup>e</sup>. Sur les murs intérieurs, des peintures murales XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>, restaurées en 2015-2016, représentent notamment le *Dit des 3 Morts et des 3 Vifs* et *le Jugement dernier*. Ouverture uniquement sur rendez-vous en s'adressant à M. le maire au 06 83 13 06 24 ou par courriel à [mairie-sepvigny@mcom.fr](mailto:mairie-sepvigny@mcom.fr).

Datant de la Première reconstruction, cet édifice néo-roman, de type grange sans pilier possède une tour-porche et un chœur abritant une fresque de **D. Donzelli**, mettant en scène les apôtres, regroupés par 3 et reconnaissables à leurs attributs. Des anges viennent compléter la composition sur l'arc-triomphe\*. Une grande partie du mobilier de l'église est des **Donzelli** également.

Ouverture les vendredis, samedis et dimanches de 10h00 à 19h00 entre le 1<sup>er</sup> juillet et le 31 août. En dehors de cette période, des visites sont possibles sur demande, en contactant M. le maire, Michel Dechetteppe, au 06 08 43 02 63.



**94 SORCY-SAINT-MARTIN**  
Église Saint-Remi. XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>.

F11

De type halle, cette église au clocher Renaissance et à l'architecture sobre possède un intérieur abondant en mobilier : chaire XVIII<sup>e</sup>, fonts baptismaux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> et tableaux comme *l'Adoration des mages* de **L. Yard** XVIII<sup>e</sup> et une toile de **D. Donzelli**, *Venez à moi vous tous qui travaillez*. Un orgue complète le tout. Dans le chœur, d'imposants hauts-reliefs illustrent le baptême de Clovis. Admirez enfin le chemin de croix d'une grande qualité d'exécution.

Ouverture tous les jours, de 9h00 à 18h00 en été et de 9h00 à 16h00 en hiver. Des visites guidées sont possibles sur rendez-vous en s'adressant à la mairie au 03 29 89 87 87.

**95 SORCY-SAINT-MARTIN**  
Église Saint-Martin.

F11

XV<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>. Classée MH en 1995.

Située sur une nécropole du IX<sup>e</sup>, cette église ogivale possède une tour carrée coiffée d'un dôme octogonal avec clocheton. À l'intérieur, une chaire début XVIII<sup>e</sup> mêlant pierre et bois est richement sculptée des 4 évangélistes, de st Jérôme et st Augustin. Dans le chœur, des bas-reliefs en pierre XVIII<sup>e</sup>, restaurés après la Révolution, racontent la vie de st Martin.

Ouverture tous les jours, de 9h00 à 18h00 en été et de 9h00 à 16h00 en hiver. Des visites guidées sont possibles sur rendez-vous en s'adressant à la mairie au 03 29 89 87 87.



**96 STAINVILLE**  
Église Saint-Mathieu. XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>.

C11

Classée MH en 1994.

L'église gothique flamboyant, en grande partie restaurée extérieurement, a conservé sa tour-clocher, plusieurs portails et de belles voûtes étoilées. La chapelle seigneuriale était reliée au château par un pont aboutissant à la petite porte Renaissance encore visible sur le transept sud. Cette présence seigneuriale se remarque également dans les traces d'une litre\* funéraire aux armes de la famille Morel. Le mobilier, comprenant 2 autels à baldaquin XVIII<sup>e</sup>, des tableaux et des boiseries de chœur, provient de l'abbaye de Jovilliers. Le chemin de croix de style romantique est, quant à lui, un cadeau de l'impératrice Eugénie lors de son passage en 1859.

Pour toute visite, prendre rendez-vous auprès de **M. Daniel Bertrand** au 03 29 78 60 25. Une plaquette relative à l'histoire du bâtiment est à disposition des visiteurs dans l'église.

**97 STENAY**  
Église Saint-Grégoire. XIX<sup>e</sup>.

B2

Construit dans les années 1830, le bâtiment, classique, peu décoré, possède une façade anti-quisante avec 4 évangélistes en médaillons et 2 statues de Pierre et Paul par **Schmidlin** placées dans des niches latérales. Le mobilier, en grande majorité XVIII<sup>e</sup>, comprend un buffet d'orgue, une chaire, un maître-autel à baldaquin et 8 scènes peintes tirées de la Bible, œuvres du **frère Abraham d'Orval**.

Ouverture tous les jours de 9h00 à 17h00.

**98 TRÉMONT-SUR-SAULX**  
Église Saint-Memmie.

B10

XII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>. Classée MH en 1984.

Construite à flanc de coteau, cette église en croix latine est composée d'une tour romane XII<sup>e</sup> surélevée au XVIII<sup>e</sup>, d'une façade romane avec rosace XIII<sup>e</sup>, d'une nef ogivale XV<sup>e</sup> encore ornée de quelques chapiteaux figurés. Le mobilier comprend une chaire XVII<sup>e</sup>, un maître-autel à baldaquin flanqué de 2 autels latéraux XVIII<sup>e</sup> et un orgue XIX<sup>e</sup>.

Pour toute visite, les clés peuvent être retirées en mairie tous les jours sauf le mercredi et le dimanche de 9h00 à 12h00 en appelant au 03 29 75 46 67 ou en cas d'absence au 07 83 97 78 60.





## 99 TRIAUCOURT-EN-ARGONNE

(commune de Seuil d'Argonne)

Église Saint-Nicolas.

XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1941.

Bâtie sur un tertre au centre du village, l'église de style ogival flamboyant possède une imposante tour-porche. La façade intègre un portail gothique ouvragé surmonté d'une rose. Sauvée des flammes en 1914, elle brûle en juin 1940. Des restes de fortifications comme des canonnières sont visibles.

Ouverture en période estivale de 9h00 à 18h00, en dehors, s'adresser à la mairie (Seuil d'Argonne).

## 100 VARENNES-EN-ARGONNE

Église Notre-Dame-de-l'Assomption.

XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. Classée MH en 1914.

Détruite en 1914, l'église est reconstruite à l'identique avec son clocher néo-classique et sa façade XVIII<sup>e</sup>. Le mobilier comprend une Vierge à l'enfant XII<sup>e</sup>, un chemin de croix d'**H. Bouchard** et un orgue d'**A. Collet** XX<sup>e</sup>. Les vitraux de la nef et du chœur de **J. Grüber** forment un bel ensemble.

Ouverture tous les jours de 10h30 à 18h00 de mars à fin octobre (fermée de novembre à février).

B8

## 101 VAUBECOURT

Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul. XX<sup>e</sup>.

De style néo-roman, cet édifice de la Première reconstruction frappe par sa monumentalité et le soin accordé au parement, mélange de moellons et de briques. L'aménagement intérieur est assez sobre mais quelques œuvres viennent animer l'ensemble : un chemin de croix de **M.-A. Servant**, des vitraux de **W. Geisler** financés par des dons privés et les autels latéraux dont la partie supérieure a été peinte par **D. Donzelli**.

Pour toute visite, il est possible de retirer la clé en mairie le mardi de 8h00 à 12h00 et de 13h30 à 18h00 et le jeudi matin de 8h00 à 12h00. Pour visiter en-dehors de ces horaires, il est possible de prendre rendez-vous avec le secrétariat au 03 29 70 69 80 ou par mail [vaubecourt.mairie@wanadoo.fr](mailto:vaubecourt.mairie@wanadoo.fr).

B8

A5



## 102 VAUCOULEURS

Église Saint-Laurent.

XVIII<sup>e</sup>. Classée MH en 1990.

Reconstruite en 1785 suivant les plans de **F.-N. Lancret**, cette église-halle possède une façade avec fronton en anse de panier et grand oculus et un portail latéral de style classique. L'intérieur, recouvert de peintures de **C.-C. Menissier**, évoque les églises baroques. Le riche mobilier comprend des autels et une chaire XVIII<sup>e</sup> ainsi qu'un orgue XIX<sup>e</sup>.

Ouverture tous les jours de 10h00 à 17h00.

F12

## 103 VÉEL (commune de Fains-Véel)

Église Saint-Martin.

XV<sup>e</sup>. Inscrite MH en 1927.

Cette charmante église de village s'orne d'un portail gothique flamboyant ouvragé intégrant statues et dais.

Pour toute visite, les clés sont à retirer à l'accueil de la mairie de Fains du lundi au vendredi de 8h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 et le samedi de 8h30 à 11h30.

Pour d'autres renseignements, joindre la mairie au 03 29 45 07 65.

B10

## 104 VERDUN

Cathédrale Notre-Dame. X<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>.

Classée MH en 1906 (cathédrale) et 1907 (cloître).

D6

La cathédrale de Verdun, élevée basilique en 1947, est l'une des plus anciennes d'Europe. Marquée par la guerre et les troubles, ce bâtiment d'architecture composite, accolé au palais épiscopal XVIII<sup>e</sup>, rassemble tous les styles architecturaux, du roman rhénan au baroque en passant par le gothique. Son plan double est caractéristique du modèle rhénan avec 2 transepts, 2 chœurs, 2 cryptes et 4 tours-clochers. L'incendie de 1755 donna à la cathédrale son aspect actuel : les 2 tours orientales fragilisées ont été démontées tandis que les tours occidentales qui avaient perdu leur flèche ont été arasées. L'édifice comprend un portail dit « du Lion » et une crypte XII<sup>e</sup> de **Garin** qui a conservé des peintures murales XV<sup>e</sup>. Restaurée et réaménagée dans les années 1920-1930, elle comporte 13 colonnes ornées de chapiteaux à l'icônographie guerrière. Le cloître de style gothique flamboyant date du début XVI<sup>e</sup>, hormis la claire-voie de la galerie orientale du XIV<sup>e</sup>. Des éléments de style baroque et rocaille ont été ajoutés dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> comme le magnifique baldaquin à colonnes torsées, réplique de celui de St-Pierre de Rome. Le mobilier d'une grande richesse, allant du XII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup>, est à découvrir au fil de votre déambulation, sans oublier de lever les yeux vers le grand orgue doté d'un buffet Louis XV. Ouverture tous les jours de 8h30 à 18h00 (jusqu'à 19h00 du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre).



### 105 VERDUN

Église Saint-Sauveur. XX<sup>e</sup>.

Reconstruite de 1927 à 1932 dans un style romano-byzantin, l'édifice a pour seul décor sculpté de grande ampleur le portail de la façade. Le tympan représente le Christ en gloire entouré du Tétramorphe\*, ainsi que des lions, copiés de la cathédrale de Verdun. Les vitraux de **G. Gross** sur les thèmes des Litanies de la Vierge et de la Passion du Christ rendent hommage aux victimes de la Seconde Guerre mondiale.

Ouverture tous les jours.

### 106 VERDUN

Église Sainte-Jeanne-d'Arc. XX<sup>e</sup>.

Édifiée entre 1962 et 1965, l'église de style moderne fait écho à l'architecture de Le Corbusier, en particulier à la chapelle de Ronchamp. La forme générale est une évocation très stylisée de l'étendard de Jeanne d'Arc. L'intérieur est très épuré.

Fermée au public.



### 107 VERTUZEY

(commune d'Euville)

Église Saint-Gorgon. XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>.

Classée MH en 1999.

Possédant une puissante tour carrée des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>, vestige d'une maison forte, ce bâtiment devient une église au XVI<sup>e</sup>; la tour est transformée en clocher, l'abside et la courte nef sont alors construites. L'édifice comporte des fenêtres de tir et une salle de refuge au-dessus de la nef. La tourelle d'escalier nord et le portail sont XVIII<sup>e</sup>.

Pour toute visite, s'adresser à la mairie d'Euville au 03 29 91 09 77.



### 108 VÉRY

Église Saint-Nicolas. XX<sup>e</sup>.

Cet édifice d'architecture simple, sans transept, renferme de magnifiques fresques de **D. Donzelli**, peintes en 1935. Entièrement décoré, son plafond représente la voûte céleste. Dans le chœur, le village apparaît sur les panneaux latéraux : à gauche, il figure en ruines en arrière-plan d'un Christ dans l'atelier de st Joseph, tandis qu'à droite, le bourg est présenté reconstruit derrière un Christ ressuscité sortant du tombeau.

Ouverture tous les jours de 10h00 à 18h00 de juin à septembre. En-dehors de cette période, s'adresser à la mairie au 03 29 80 70 91.



### 110 WOËL

Église Saint-Gorgon.

XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>. Classée MH en 1914.

Cette église fortifiée, de plan basilical, possède une puissante tour-porche XII<sup>e</sup> couronnée d'un hourd et un chœur XVI<sup>e</sup> gothique. Le mobilier se compose d'une *Vierge de pitié* XVI<sup>e</sup>, d'une statue de st Gorgon fin XVII<sup>e</sup> et d'un chemin de croix de **L. Lantier**.

Pour toute visite, il convient de prendre rendez-vous, ou par courriel auprès du secrétaire de mairie à [commune-de-woel@orange.fr](mailto:commune-de-woel@orange.fr), ou par téléphone au 03 29 87 55 16, ou par message via la page Facebook de la commune <https://www.facebook.com/communedewoel/>.



### 109 VOID (commune de Void-Vacon)

Église Notre-Dame-de-l'Assomption.

XIV<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>.

Le chœur XIV<sup>e</sup> de l'ancienne chapelle castrale constitue la partie la plus ancienne de l'édifice. La nef et le clocher datent du XVIII<sup>e</sup>. L'orgue XIX<sup>e</sup> est d'**A. Jacquet**. **D. Donzelli** a entouré l'autel de la Vierge de fresques présentant Marie dans sa gloire. Ouverture tous les jours de 9h30 à 17h00.



# LEXIQUE

Termes portant un astérisque

\* **Arc-triompbal (n. m.)** : arc séparant le chœur de la nef.

\* **Biliettes (n. f.)** : élément architectural décoratif, constitué d'un alignement de petits cylindres sculptés dans la pierre.

\* **Bretèche (n. f.)** : élément architectural souvent rectangulaire, en saillie sur la muraille et construit sur mâchicoulis pour battre verticalement un point faible (porte, angle mort).

\* **Ciborium (n. m.)** : construction, parfois objet mobilier, destiné à protéger et mettre en valeur un autel ou, spécifiquement, l'armoire où est déposé le ciboire.

\* **Credo (n. m.)** : symbole de la foi catholique désigné par le premier mot de sa forme latine.

\* **Jubé (n. m.)** : clôture monumentale séparant le chœur liturgique de la nef.

\* **Litre (n. f.)** : bande noire placée à l'intérieur et parfois à l'extérieur d'une église pour honorer un défunt.

\* **Miséricorde (n. f.)** : petite console fixée à la partie inférieure du siège pliant d'une stalle sur laquelle le clerc ou le moine peut prendre appui lorsque son siège est relevé.

\* **Modillon (n. m.)** : élément architectural sculpté servant à soutenir une corniche, un avant-toit ou un balcon.

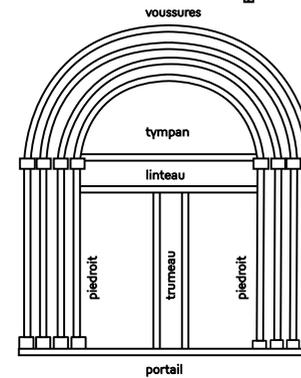
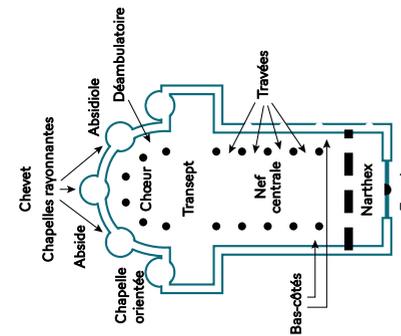
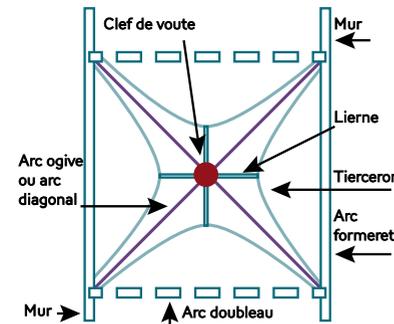
\* **Pantocrator (n. m.)** : du grec *pan*, tout et *kratos*, puissance. Se dit du Christ, Souverain maître de tout. Dans les représentations byzantines, le Christ est généralement assis sur un trône de gloire, tenant le Livre des Saintes Écritures et esquissant un geste de bénédiction.

\* **Parclose (n. f.)** : panneau de menuiserie séparant 2 stalles.

\* **Tétramorphe (n. m.)** : du grec *tétra*, 4 et *morphé*, forme. Représentation allégorique des 4 évangélistes selon la vision d'Ézéchiel et la description des 4 vivants de l'Apocalypse (homme pour st Matthieu, aigle pour st Jean, taureau pour st Luc et lion pour st Marc).



## VOÛTES À LIERNES ET TIERCERONS



## STYLES DES ÉGLISES

(dates approximatives)

Roman ..... XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup>

### Gothique (ou style ogival)

- Primitif ..... (1140-1190)
- Classique ..... (1190-1260)
- Rayonnant ..... (1260-1380)
- Flamboyant ..... (1380-1550)

Renaissance ..... (1520-1600)

Baroque ..... XVII<sup>e</sup>

Classique ..... XVIII<sup>e</sup>

Néogothique/néoroman/néobyzantin ..... XIX<sup>e</sup>

- Première Reconstruction ..... 1919-1930
- Seconde Reconstruction ..... 1946-1955

Modernité ..... après 1950.

## DIVERS TYPES D'ÉGLISES

### DIOCÉSAINES

- Cathédrale, siège d'un évêque, église-mère d'un diocèse.
- Paroissiale, lieu de réunion des fidèles d'une paroisse.

### MONASTIQUES

- Abbatale, église principale d'une abbaye dirigée par un abbé.
- Priorale, église d'un prieuré, petite communauté.

**COLLÉGIALE**, desservie par un chapitre de chanoines.

**BASILIQUE**, titre honorifique décerné à une église.

**CHAPELLE**, petit édifice isolé ou à l'intérieur d'une église.

**ÉGLISE-HALLE**, édifice avec 3 nefs de même hauteur.

**ÉGLISE FORTIFIÉE**, édifice muni d'un système défensif.

# ARTISTES

## Vitraillistes :

**Kimie Bando** (née en 1944, fille de l'artiste Toshio Bando),  
**Louis Barillet** (1880-1948),  
**Joseph Benoît** (1871-1939, actif à Nancy),  
**Benoît frères** (1936-1969, atelier installé à Nancy),  
**Champigneulle** (atelier en activité de 1860 à 1930),  
**Pierre Dubois** (XX<sup>e</sup>),  
**F. Étienne et L. Mouilleron** (Bar-le-Duc, actifs entre 1884 et 1904),  
**William Geisler** (Nancy),  
**Graff et Adam** (Bar-le-Duc),  
**Georges Gross** (atelier en activité de 1948 à 1960),  
**Jacques Grüber** (1870-1936) et **Jean-Jacques Grüber** (1903-1988, fait partie de l'École de Nancy),  
**Théo Hanssen** (1885-1957),  
**Jean Hébert-Stevens** (1888-1943),  
**Janine Jacquot Perrin** (artiste plasticienne contemporaine),  
**Georges Janin** (1884-1955),  
**Jacques Le Chevallier** (1896-1987),  
**Charles Lorin** (1866-1940).

## Facteurs d'orgue :

**Alexis Collet** (XX<sup>e</sup>),  
**Michel-Claude Collin** (XVIII<sup>e</sup>),  
**Alexandre Jacquet** (XIX<sup>e</sup>),  
**Jaquot-Jeanpierre de Rembervillers** (XIX<sup>e</sup>),  
**Jean Richard** (XVIII<sup>e</sup>).

## Sculpteurs :

**Henri Bouchard** (1875-1960),  
**Henri Chapu** (1833-1891),  
**Jean Crocq** (actif entre 1480 et 1510),  
**Désiré Fosse** (1862-1913),  
**Jacquin** (XVIII<sup>e</sup>),  
**Jean-Robert Ipousteguy** (1920-2006, aussi peintre),  
**Ligier Richier** (1500-1567),  
**Schmidlin** (XIX<sup>e</sup>),  
**Pierre Szekely** (1923-2001),  
**Eugène Vallin** (1856-1922, créateur de mobilier, membre de l'École de Nancy),  
**Élie-Jean Vézien** (1890-1982, premier Grand Prix de Rome en 1921).

## Peintres :

**Pierre Albrand** (XX<sup>e</sup>),  
**J. Collet** (XVIII<sup>e</sup>),  
**Georges Desvallières** (1861-1950, créa les Ateliers d'Art Sacré avec Maurice Denis),  
**Duilio Donzelli** (1882-1966) et **Dante Donzelli** (1909-1999) (aussi sculpteurs),  
**Gilles** (XIX<sup>e</sup>),  
**Frère Abraham d'Orval** (né Jean-Henri Gilson, religieux de l'abbaye d'Orval, 1741-1809),  
**Lucien Lantier** (1879-1960),  
**Ed. Le Roy** (XX<sup>e</sup>),  
**Charles Constant Menissier** (1834-1877),  
**Michel-Adrien Servant** (1885-1949, surtout actif en Normandie),  
**Nicolas Untersteller** (1900-1967),  
**Louis Yard** (1684-1764).

## Architectes :

**Léon Azéma** (1888-1978),  
**Max Edrei** (1889-1972),  
**Garin** (XII<sup>e</sup>),  
**Merouane Hanafi** (designer contemporain),  
**Jacques Hardy** (XX<sup>e</sup>),  
**François Nicolas Lancret** (1717-1789),  
**Médart** (fin du XIX<sup>e</sup>, de Verdun),  
**Merdier** (XIX<sup>e</sup>),  
**Paul Noulain Lespès** (né en 1876),  
**Charles Royer** (1847-1906),  
**Alphonse Verneau** (fin du XIX<sup>e</sup>, actif à Commercy),  
**York et Sawyer** (XX<sup>e</sup>).

## Personnalités religieuses :

**Mgr. Ginisty** (1864-1946, évêque de Verdun),  
**Louis Bertrand Rayssiguier** (1920-1956, dominicain, disciple de Le Corbusier et collaborateur de Matisse à Vence),  
**Maxime Souplet** (1893-1973, chanoine).





Église membre du réseau Églises ouvertes : né en Belgique à l'initiative de Marc Huynen, le réseau (Open Churches) se compose de 350 édifices religieux qui ouvrent leurs portes plusieurs mois par an, dont 50 en France et 5 au Luxembourg. Pour plus d'informations, <http://www.eglisesouvertes.be>.

Tous clichés © Département de la Meuse – service Conservation et valorisation du patrimoine et des musées.  
À l'exception des photos suivantes : notices 11, 21, 40, 50, 65, 70, 77, 87, 88, 92 : © François Janvier • notices 18, 39, 48, 61, 79, 89, 91, 110 : © Anthony Koenig • notices 17, 46, 63, 97 : © Guy Virquin • notices 1, 66 : © CAUE Meuse • notices 32, 57, 85, 101, 106 : © DRAC Grand Est – service des Monuments historiques • notices 36, 45, 52, 55, 58, 69, 75, 96, 99, 100 : mairies des communes correspondantes • notices 33, 104 : © L'Europe vue du ciel et © Région Grand Est – Inventaire général • notices 19, 42, 47, 86 : © Région Grand Est – Inventaire général/Ph. G. André • notices 56, 83, 108 : © Région Grand Est – Inventaire général/Ph. S. Durand • notices 19, 22, 93 : © Région Grand Est – Inventaire général/Ph. B. Drapier • notice 9 : © Région Grand Est – Inventaire général/Ph. M. Tronquart • notice 29 : © Joël Merlier • notice 41 : © Daniel Mayot • notice 76 : © Michel Petit • notice 109 : © Région Grand Est – Inventaire général/Ph. M.-B. Bouvet. Création graphique : Atelier Graphik - Stéphanie Lacroix • Impression : Lorraine Graphic imprimerie.

